



projections
lectures
colloque
**images des lip:
créations
en luttes**

12 → 13 novembre



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

{ BnF





© Association Carole Roussopoulos

IMAGES DES LIP: CRÉATIONS EN LUTTES

En 1973, les ouvriers et ouvrières de Lip, célèbre marque d'horlogerie de Besançon, refusent le démantèlement de l'entreprise et des licenciements. Dans l'usine occupée, ils et elles produisent et vendent des montres pour leur propre compte, donnant à leur lutte « autogestionnaire » un écho extraordinaire. Leur victoire est éphémère : un nouveau dépôt de bilan en 1976 inaugure un second conflit, long et douloureux.

Pendant deux journées, un colloque propose d'analyser comment des créateurs/trices, notamment cinéastes et vidéastes, ont perçu, accompagné et interprété cet événement majeur de l'histoire sociale et politique des années 1970.

Deux soirées restituent les conflits et leur relecture contemporaine en plongeant dans les images et les paroles de l'époque, commentées par des chercheurs/euses et des acteurs/trices du mouvement même ou mises en voix par des comédien/nes.

mardi 12 novembre

→ à partir de 12h

accueil et partie de jeu de Chomageopoly
en présence d'ancien/nes militant/es de Lip

→ 14h **OUVERTURE DU COLLOQUE**

→ 14h > 15h

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

**JALONS POUR UNE HISTOIRE SOCIALE, POLITIQUE ET
CULTURELLE DES CONFLITS LIP (1973-1981)**

par Frank Georgi, historien, maître de conférences à l'université Paris 1

→ 15h > 15h40

PROJECTION

LIP 1: MONIQUE

Ce documentaire de la vidéaste Carole Roussopoulos tourné en 1973 donne la parole à une ouvrière, Monique Piton, racontant les quatre mois de lutte et la place des femmes.

manifestation en entrée libre,
réservation conseillée
01 47 00 25 20
reservation@maisondesmetallos.org

comité d'organisation
Hélène Fleckinger, maîtresse de
conférences en cinéma à l'université
Paris 8 ; Catherine Roudé, chargée
de mission au Labex Arts-H2H ;
en collaboration avec Alain Carou,
conservateur au département de
l'Audiovisuel de la BNF

organisé dans le cadre du Mois du
film documentaire et du programme
de recherche « Cinéma/vidéo,
art et politique en France depuis
1968 » par le Labex Arts-H2H
avec l'université Paris 8 et la
Bibliothèque nationale de France
et par la Maison des métallos

en partenariat avec les Archives
françaises du film du CNC,
l'Association Carole Roussopoulos,
la Bibliothèque de documentation
internationale contemporaine,
l'Institut national de l'audiovisuel,
l'Institut supérieur des Beaux-Arts
de Besançon/Franche-Comté,
l'Institut Tribune Socialiste, le Labex
CAP, la Maison du peuple et de la
mémoire ouvrière de Besançon,
Périphérie – Centre de création
cinématographique, l'université
Paris 1 (HiCSA), l'université
Paris 3 (IRCAV) et l'université
de Franche-Comté (CRJFC)

voir aussi maisondesmetallos.org
et labex-arts-h2h.fr



→ 16h > 18h15

TABLE RONDE

C'EST POSSIBLE ! MILITER EN IMAGES

Des témoignages d'acteurs/trices de l'époque permettent d'évoquer la rencontre entre ouvriers/ières et praticien/nés du cinéma ou de la vidéo et du théâtre militant.

avec Jean-Baptiste Aubertin, comédien ; Dominique Barbier, chef monteuse et réalisatrice ; Dominique Dubosc, cinéaste ; Anne Marie Martin, réalisatrice, ethnologue ; Luc Meyer, comédien ; Monique Piton, ancienne militante de Lip animée par Alain Carou, conservateur au département de l'Audiodvisuel de la BNF

→ 19h > 21h30

PROJECTIONS COMMENTÉES

DU CÔTÉ DE CHEZ LIP

Des projections d'extraits de films de l'époque, dont des images inédites, sont commentées par un historien et des militant/es des conflits Lip et restituent le climat des luttes.

avec Frank Georgi, historien ; Jacky Burtz, Fatima Demougeot, François Laurent et Monique Piton, ancien/nés militant/es de Lip ; Claude Neuschwander, pdg de Lip de 1974 à 1976 animé par Tanguy Perron, historien, chargé du patrimoine à Périphérie

mercredi 13 novembre

→ 10h > 12h30

CONFÉRENCES

Une série d'interventions, ponctuées de projections d'extraits de films et d'enregistrements sonores, amorce l'analyse du traitement des conflits Lip par les expressions artistiques et médiatiques.

animée par Bérénice Hamidi, maîtresse de conférences en arts de la scène à l'université Lyon 2

Une préfiguration des radios libres: «Radio Lip» par Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Diderot

À rebours et à tâtons : la représentation des luttes dans *Les Yeux rouges* de Dominique Féret par Armelle Talbot, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université Paris Diderot

Le conflit Lip comme matière à fiction? *L'Été des Lip* (Dominique Ladoge, 2012) par Sébastien Layerle, maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Paris 3

« Puisqu'on vous dit que c'est possible », représenter le monde dans un contexte de lutte, de Lip à la Place Tahrir

par Stéphanie Jamet-Chavigny, chercheuse, professeure en histoire de l'art à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté (ISBA) ; Matthieu Laurette, artiste, professeur Art/Multimédia à l'ISBA ; Philippe Terrier-Hermann, artiste, cinéaste et professeur à l'ISBA et à La Cambre à Bruxelles ; avec la participation d'étudiant/es de l'ISBA



© Dargaud - bd de Vidal/Galandon à paraître

→ 14h > 16h

TABLE RONDE

LIP VIVRA : RELECTURES CONTEMPORAINES

Cette table ronde analyse la relecture des conflits Lip par les cinéastes et dramaturges d'aujourd'hui et leurs échos dans d'autres luttes de l'époque ou contemporaines.

avec Julien Bouffier, metteur en scène; Fatima Demougeot, ancienne militante de Lip; Thomas Faverjon, cinéaste et chef opérateur; Laurent Kondratuk, ingénieur de recherche à l'université de Franche-Comté; Christian Rouaud, cinéaste
animée par Hélène Fleckinger, maîtresse de conférences en cinéma à l'université Paris 8

→ 16h30 > 18h30

TABLE RONDE

RÉAPPROPRIATIONS MILITANTES: HIER ET AUJOURD'HUI

Les réappropriations militantes, en particulier autour de la place et de la parole des femmes, mettent en perspective les combats des ouvriers et ouvrières de Lip.

avec Christophe Cordier, chef opérateur et cinéaste; Hélène Franco, magistrate syndicaliste; Corinne Mélis, sociologue et cinéaste; Alain Nahum, cinéaste; Mariana Otero, cinéaste; Jean-Pierre Thorn, cinéaste
animée par Xavier Vigna, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne

→ 20h > 21h30

LECTURES-PROJECTIONS

«MILITER, C'EST AUSSI NOTRE AFFAIRE»

Cette soirée restitue les paroles des acteurs/trices des conflits à travers des lectures d'extraits de textes, d'enregistrements sonores, de journaux, de tracts, de formes théâtrales... rythmées par des projections d'images, en se concentrant sur la question des femmes dans les luttes et au travail.

avec les comédien/nés Odila Caminos, Claude Maurice et Nicolas Mourer et la collaboration de Julien Bouffier, metteur en scène, et de Christiane Passevant-Portis, réalisatrice

EXPOSITION

Une exposition d'affiches, journaux, tracts, livres, photographies, objets fabriqués pendant les grèves (jeu Chomageopoly, cendriers, disques) ainsi que des projections de films accompagnent les propos du colloque.

Ce sera l'occasion d'accueillir l'exposition *Lip, la force du collectif* montée par le Master 2 « Droit de l'emploi et des relations sociales » et le CRJFC (université de Franche-Comté) et des photographies de Bernard Faille et de Christiane Passevant-Portis.

12 → 13 novembre aux horaires d'ouverture de la Maison

la maison
des métallos,
établissement
culturel
de la ville
de paris

MAIRIE DE PARIS

01 48 05 88 27

maison des

metallos.org

94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e

m° Couronnes

bus 96

vélib 11032