

Claude Glayman

Né en 1933. Homme engagé, il manifesta ses premiers actes de militant et sa position de « résistant » face à la guerre d'Algérie. Sursitaire, appelé en juin 1959, adhérent au PCF, il choisit de devenir déserteur.

Critique musical, il est l'auteur d'essais sur la musique du XXème siècle ; (*Entretiens avec Henri Dutilleux, Actes sud* ; *Drôles de gammes, Seuil* ; *Musiciens de notre temps depuis 1945*, avec Jacques-Emmanuel Fousnaquer et Christian Leblé, Éd. Plume) ou la plume littéraire d'hommes et de femme? politiques (*Changer* de Jacques Delors, Stock ; *La Plume et le poing* de Claude Estier, Stock ; *Si Je mens* de Françoise Giroud, Stock).

« Être curieux et au courant, comprendre le jeu et le sens des forces : tout dans la liberté, constitue ma conscience professionnelle », dit en substance celui qui, très vite, endossera le métier de journaliste pour témoigner, défendre ou dénoncer.

Il fut dans les années soixante membre du PSU, journaliste et secrétaire de rédaction à Tribune socialiste, et élu membre du Comité Politique national du PSU au 5ème congrès en 1967. Il a aussi écrit pour L'Express, Opéra-Magazine, Combat, Esprit, Fréquence Protestante, la Quinzaine littéraire, L'Humanité, Mediapart etc... Il a initié *Le Livre-Conversations*, notamment avec Françoise Giroud, Henri Dutilleux, Claude Bourdet, Henri Lefebvre, Jean Lacouture, Georges Hourdin, Roger Garaudy etc... Ses chroniques constituent quelques milliers d'articles de presse et des publications en nombre (dont *Liberté pour les régions : Bretagne et Rhône-Alpes*, Fayard, 1971)